



**HAL**  
open science

# Les ivoires et les os ouvragés à Pompéi : une recherche en cours, du Museo Nazionale di Napoli à la Casa Bacco, campagne 2023

Anselme Cormier, Letizia Nonne

## ► To cite this version:

Anselme Cormier, Letizia Nonne. Les ivoires et les os ouvragés à Pompéi : une recherche en cours, du Museo Nazionale di Napoli à la Casa Bacco, campagne 2023. Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger, 2024. hal-04723060

**HAL Id: hal-04723060**

**<https://uco.hal.science/hal-04723060v1>**

Submitted on 6 Oct 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Public Domain

## Les ivoires et les os ouvragés à Pompéi : une recherche en cours, du *Museo Nazionale di Napoli* à la *Casa Bacco*

Campagne 2023

Anselme Cormier et Letizia Nonne

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/baefe/11692>

ISSN : 2732-687X

### Éditeur

ResEFE

### Référence électronique

Anselme Cormier, Letizia Nonne, « Les ivoires et les os ouvragés à Pompéi : une recherche en cours, du *Museo Nazionale di Napoli* à la *Casa Bacco* » [notice archéologique], *Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger* [En ligne], Italie, mis en ligne le 24 septembre 2024, consulté le 26 septembre 2024. URL : <http://journals.openedition.org/baefe/11692>

---

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2024.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

---

# Les ivoires et les os ouvragés à Pompéi : une recherche en cours, du *Museo Nazionale di Napoli* à la *Casa Bacco*

Campagne 2023

Anselme Cormier et Letizia Nonne

---

## NOTE DE L'ÉDITEUR

Nous remercions le directeur du Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN), Paolo Giulierini, mais aussi Marialucia Giacco, *funzionario archeologo conservatore e Responsabile Ufficio Mostre Italia/Estero* au sein de la direction scientifique, qui m'ont accordé l'autorisation de poursuivre cette recherche et Andrea Milanese, directeur de l'*Ufficio di Museologia e Documentazione storica*, pour sa disponibilité et son aide. Nos remerciements tout particuliers vont aussi à Maria Morisco, *assistente alla fruizione*, et aux *consegnatari* du musée, ainsi qu'à Mariateresa Operetto, responsable du laboratoire de restauration du musée.

Du côté de Pompéi, nous adressons nos remerciements à Gabriel Zuchtriegel, le Directeur du *Parco archeologico di Pompei*, à Valeria Amoretti, *Responsabile del Laboratorio di Ricerche Applicate* et à Stefania Giudice, *Funzionario restauratore*, pour leur soutien déterminant. Les journées passées au dépôt de la Casa Bacco n'auraient pas été si productives sans l'aide précieuse d'Alessandro Russo, et celle de Domenico Busiello, dit « Mimmo », toujours disponibles et souriants. Merci également à Ludovica Alesse et Paola Sabbatucci, restauratrices du site, avec qui des échanges constants et amicaux permettent un travail de conservation efficace.

Nous remercions enfin l'équipe du Centre Jean Bérard, et en particulier Valérie Huet, directrice, et Priscilla Munzi, directrice adjointe, pour leur soutien au long cours. Notre reconnaissance va enfin à William Van Andringa<sup>1</sup> et Henri Duda<sup>2</sup>, pour nous avoir

confié l'étude des ivoires et des os ouvragés provenant des ensembles funéraires de la nécropole de Porta Nocera<sup>3</sup>.

## NOTE DE L'AUTEUR

**Date précise de l'opération** : 17-27 février 2023 ; 6-15 mai 2023 ; 10-17 juin 2023 ; 13-22 juillet 2023 ; 2-8 octobre 2023.

**Autorités nationales présentes** : Parco Archeologico di Pompei, Museo Archeologico Nazionale di Napoli – MiC

**Composition de l'équipe de terrain** : Anselme Cormier, Université catholique de l'Ouest, CHUS (Centre de recherche Humanités et Sociétés) ; Centre Jean Bérard (UAR 3133, CNRS-EFR), archéologue. Letizia Nonne, archéologue, FAW&B Atelier de restauration (Fédération des archéologues de Wallonie et de Bruxelles), restauratrice d'objets archéologiques.

**Établissements porteurs de l'opération** : Centre Jean Bérard, Université catholique de l'Ouest

**Partenariats institutionnels** : Centre Jean Bérard (UAR 3133, CNRS-EFR), Université catholique de l'Ouest, Parco Archeologico di Pompei, Museo Archeologico Nazionale di Napoli

**Organisme financeur** : Université catholique de l'Ouest, MEAE (Mission archéologique « Italie du Sud »)

### Données scientifiques produites :

Ad luxuriae instrumenta. Les objets dans leur contexte, entre la demeure et la tombe : le mobilier en ivoire et en os à Pompéi

### Notices archéologiques dans le BAEFE :

<https://journals.openedition.org/baefe/2615>



## Objet d'étude

- 1 Cette notice présente une synthèse succincte des missions effectuées au cours de l'année 2023, qui sont venues alimenter le programme de recherche « *Ad luxuriae*

*instrumenta*. Les objets dans leur contexte, entre la demeure et la tombe : le mobilier en ivoire et en os à Pompéi », qui s'inscrit dans l'axe d'étude du Centre Jean Bérard (UAR 3133, CNRS-EFR) « Image, objet et contextes : de l'Antiquité à nos jours », et le sous-axe « Image, technique artisanale, usages et perception ». Il est intégré à la Mission archéologique « Italie du Sud », sous l'égide du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

- 2 Ce programme a pour ambition de développer l'étude des ivoires et des os ouvragés à l'échelle de la ville : il inclut le matériel conservé au *Museo archeologico Nazionale di Napoli*<sup>4</sup> et dans les dépôts du site (la *Casa Bacco*)<sup>5</sup>, provenant essentiellement des sphères domestiques, ainsi que celui de plusieurs espaces funéraires, sortant des fouilles actuellement en cours dans la nécropole de Porta Nocera<sup>6</sup>.

## Activités 2023

### État des lieux

- 3 Les trois premières années du programme (2020-2022) ont répondu à un double objectif. D'une part, il s'est agi de dresser un état des lieux du matériel existant découvert au cours des fouilles anciennes, dont certains éléments ont été repris partiellement dans les quelques études sur le sujet<sup>7</sup>. De par l'étendue de ces fouilles anciennes, ce premier tableau a constitué un préalable indispensable à toute approche concrète, non seulement dans les dépôts du site (la *Casa Bacco* pour l'essentiel) et du musée archéologique de Naples, mais aussi à certaines études de matériel récemment mis au jour et/ou encore inédit. Cet état des lieux a conduit à deux remarques d'ensemble, auxquelles on pouvait certes s'attendre, mais qui constituent un point de départ intéressant. Au regard des archives, inventaires de mobilier et journaux de fouilles, le nombre d'éléments en os travaillé est considérable – beaucoup plus réduit en ivoire – : ceci constitue déjà en soi une information, montrant une utilisation très répandue de ce matériau à bas coût, mais aussi, par ce fait, que l'usage de l'os était étendu à toute la hiérarchie sociale, de manière bien sûr inégale, mais quasi systématique. En outre, ce nombre et la variété des mobiliers et ustensiles offrent l'opportunité de compléter et d'affiner les différentes typologies déjà établies par les chercheurs à partir de découvertes ailleurs en Italie, ou en Gaule par exemple – lieu de recherche particulièrement active dans ce domaine<sup>8</sup> –, et par là-même d'étudier les relations et échanges commerciaux, et d'essayer de comprendre pourquoi sont encore inconnus à Pompéi les ateliers de travail de l'os – et *a fortiori* de l'ivoire. Ce constat retient d'ailleurs tout particulièrement l'attention : existait-il un quartier des artisans de l'os ? Les alentours du *macellum* n'ont par exemple pas livré d'indices tangibles en ce sens, alors que l'on aurait pu supposer des ateliers au plus près de la source d'approvisionnement de la matière première. Au regard des études en cours sur l'artisanat à Pompéi, l'absence d'ateliers ne cesse pas de surprendre<sup>9</sup>. Doit-on alors penser que l'approvisionnement en mobilier, ustensiles et objets de tabletterie provenait d'ailleurs ? Il est probable que les fouilles anciennes n'aient pas relevé les indices nécessaires, et que certains ateliers n'aient pas encore été mis au jour avec certitude, malgré les hypothèses avancées ces dernières décennies<sup>10</sup>. Au vu d'une telle somme de données, une synthèse devient nécessaire, et ce travail d'étude et de croisement des données prend toute sa place, si l'on veut comprendre l'économie de

l'ensemble et construire un catalogue raisonné, base d'une réflexion plus vaste sur l'usage de ces matériaux tant dans la vie quotidienne que dans les contextes funéraires.

- 4 Le deuxième objectif a consisté en une confrontation des données bibliographiques avec des données inédites, provenant de fouilles récentes, afin de proposer une mise en perspective des unes par rapport aux autres avec des recherches concrètes sur place. L'approche est cette fois funéraire, pour l'essentiel. Ce choix a pour but de montrer que la plupart des types de mobilier et ornements de meubles en os et en ivoire provenant des demeures des vivants trouvent un écho significatif dans les différents contextes funéraires des nécropoles de Pompéi, et en particulier celle de Porta Nocera. Les formes et objets présents y livrent de précieuses informations non seulement sur les gestes, les rites et la sémantique funéraires, mais aussi sur les modes de vie des habitants de la ville.
- 5 Parallèlement, des études ont été engagées en d'autres lieux, venant éclairer par d'intéressantes comparaisons les ivoires et les os de Pompéi : à Aix-en-Provence<sup>11</sup> et Fréjus dans le sud de la France<sup>12</sup> (2021, 2022, 2023), à Cumès<sup>13</sup> et à Aielli en Italie<sup>14</sup> (2021).
- 6 Entre 2020 et 2023, 15 missions se sont déroulées sur place, tour à tour consacrées au Musée archéologique de Naples, aux dépôts du site (*Casa Bacco*) et à l'étude de la nécropole de Porta Nocera.
- 7 Ainsi actuellement, la base de données en cours de réalisation au musée comprend un peu plus de 600 pièces étudiées sur les 2300 (environ) existantes, dont 150 en ivoire, et un peu plus de 300 à la *Casa Bacco*, dont une cinquantaine en ivoire (ce calcul prend en compte les objets complets, constitués souvent de plusieurs fragments). Ces pièces ont été étudiées et décrites, identifiées et classées selon leur typologie fonctionnelle, et selon leur contexte, compte-tenu des détails éventuels que les archives historiques ont pu fournir. Des enclos funéraires étudiés à Porta Nocera, environ 2000 pièces et fragments ont été dénombrés.
- 8 Ce travail a été complété par la mise en place de protocoles de conservation-restauration d'un certain nombre d'objets choisis, ainsi que d'un protocole de nouveau conditionnement des objets, que ce soit au musée de Naples ou à Pompéi. Ces mises en place ont pu se faire en collaboration avec les laboratoires respectifs de restauration, et sous leur supervision.

## Bilan de l'année 2023

- 9 En 2023, le programme de recherche s'est déroulé sur place à la faveur de 5 missions.
- 10 La première a eu lieu du 17 au 27 février au musée de Naples. Elle a eu pour objectif de reprendre et compléter l'inventaire de trois cassettes (C2, C.SN et C13), et de faire le point sur le travail qui avait été interrompu depuis 2019, pour cause de pandémie. Les cassettes C22 (**fig. 1**) et C26 ont pu finalement aussi être étudiées, ainsi que des archives consultées (*Bronzi Minuti*, vol. 3). De plus, en collaboration avec les autorités du musée, un reconditionnement complet de l'ensemble des artefacts en ivoire et en os a été entrepris, de manière à les protéger et les conserver dans les meilleures conditions possibles (**fig. 2**), ainsi qu'une restructuration et une réorganisation des cassettes dans les dépôts.

Fig. 1. Fragment de statuette virile représentant Hercule, ivoire, de Pompéi, XX ERO, 24, Villa de Diomède, MANN, inv. 78298.



0  5cm

A. Cormier, su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Museo archeologico nazionale di Napoli. Tous droits réservés

Fig. 2. Cylindre figuré de montant de lit (partiellement restauré au XIX<sup>e</sup> siècle et complété avec du plâtre peint), os, de Pompéi (localisation précise inconnue), inv. 119290. Conditionnement Letizia Nonne.



A. Cormier, su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Museo archeologico nazionale di Napoli. Tous droits réservés.

- 11 La deuxième mission s'est déroulée du 6 au 15 mai, dans le cadre du programme de fouilles de la nécropole de Porta Nocera, sous la direction de William Van Andringa et

Henri Duday. Elle a eu pour objet de compléter l'étude de mobilier provenant de deux enclos funéraires (1J et 3D), et la préparation de la publication d'un troisième (1F), prévue pour la fin de l'année 2024.

- 12 La troisième, du 10 au 17 juin, est venue continuer au musée de Naples le travail entrepris en février, centré sur les cassettes C2, C13, C22 et C23, ainsi que sur des objets en ivoires exposés dans la vitrine consacrée à ce matériau, dans une salle de musée.
- 13 La quatrième mission, au dépôt de la *Casa Bacco* à Pompéi du 13 au 22 juillet, a permis de reprendre l'étude de la cassette A IV 3b (3), dont les éléments proviennent pour partie des édifices I 9, 8 ; I 9, 9 (fig. 3) et I 10, 4. De même qu'au musée de Naples, le travail de restauration et de conditionnement permet dorénavant une meilleure conservation des objets. Cette mission a également été consacrée à l'étude et à la restauration d'éléments en ivoire et en os issus des fouilles en cours menées par le *Parco archeologico di Pompei* dans la *Casa dei Pittori al lavoro*, juste au nord de la *Casa dei Casti Amanti*. Cette étude fait l'objet d'une convention en cours de construction avec le Centre Jean Bérard, initiant une collaboration propre à ouvrir d'intéressantes perspectives de recherche, puisque les contextes, en cours de fouille, autorisent une meilleure compréhension de l'environnement dans lequel ces objets et ornements de meubles ont été découverts.

Fig. 3. En cours d'étude : parties fragmentaires constitutives d'un lit : âme de fer interne et volumes décoratifs en ivoire de montants, bandeau plat et lisse en ivoire de cadre, plaquettes en fer de soutènement du cadre, dépôts du site (*Casa Bacco*), de Pompéi I 9, 9, inv. 9483.



A. Cormier, su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Museo archeologico nazionale di Napoli. Tous droits réservés.

- 14 Entre le 2 et le 8 octobre, une dernière mission effectuée à Fréjus a eu pour objet la reprise, sous la direction du Service archéologique du Var, de la documentation de fouilles effectuées dans la nécropole de Saint-Lambert en 1983, et de l'étudier à la lumière des nouvelles connaissances : plusieurs lits funéraires, issus de contextes à



crémation datés du 1<sup>er</sup> s. apr. J.-C., sont destinés à être publiés au sein d'un ouvrage collectif, sous la direction de Chérine Gébara et Alexia Lattard.

## La conservation-restauration des ivoires et des os

- 15 Les interventions de conservation préventive et de conditionnement qui ont été réalisées en 2023 ont eu pour but de minimiser la détérioration et de prolonger la durée de vie des objets, sans porter atteinte à leur intégrité matérielle et historique. Au musée de Naples, ont été entreprises la mise en ordre et le reconditionnement par objets des cassettes C2, C13, C22A, C22B, C23A, C23B, C26, et celle contenant les objets restaurés en 2028 par *l'Accademia di belle arti di Napoli*, ainsi que le reconditionnement de l'objet 119290 dans une cassette.
- 16 Au dépôt de la *Casa Baccho* à Pompéi, la mise en ordre et le reconditionnement de la cassette A IV 3 b (3) ont été initiés, ainsi que le nettoyage des objets inv. 2452, 2504, 2976, 7580, 7994, 7995, 8991, 9082, 9483 f à r, 4759, avec assemblage des fragments jointifs lorsque cela était nécessaire. L'élément en forme de patte de bouc en ivoire, qui formait le pied d'une table, découvert quelques semaines plus tôt dans une pièce attenante à la *Casa dei Pittori al Lavoro*, a été remonté, nettoyé, consolidé et conditionné.
- 17 Ces interventions indirectes de conservation préventive n'affectent pas directement l'objet, n'interfèrent pas avec les matériaux et la structure même de l'objet, et ne modifient pas son apparence ; elles sont mises en place pour permettre une conservation durable en réduisant les risques futurs. Des photographies ont été réalisées afin de conserver un enregistrement précis de l'évolution du reconditionnement. Par ailleurs, un inventaire a été réalisé sous forme de tableau Excel et inséré dans chaque cassette reconditionnée, ainsi qu'un constat d'état, toujours sous forme d'une liste Excel, permettant de déterminer l'état général des objets. Les objets qui étaient devenus partiellement illisibles, parce que recouverts d'une couche d'accrétions terreuses, de poussière et de sédiments adhérent à la surface, ainsi que les dégradations comme des détachements de matière et un délitage partiel, des craquelures, des fissures et des taches noires ou rouges ont été relevés au fur et à mesure. Les altérations sont le plus souvent locales mais s'étendent parfois à l'ensemble de l'objet, conduisant à une perte d'informations, suite aux transformations subies au cours du temps. Certains objets portant d'anciennes interventions instables et parfois inesthétiques présentent des anciens collages qui ont brunis et qui ont perdu leur pouvoir adhérent.
- 18 Pour assurer la conservation du mobilier, chaque objet a été disposé dans un emballage adéquat et neutre, réalisé avec des matériaux compatibles avec la fragilité des objets (pochette en polyéthylène de type Minigrip®). Les solutions proposées sont efficaces, facilitent la manipulation des objets et permettent une visualisation aisée, sans nécessité d'ouvrir la pochette, grâce à sa transparence.
- 19 Pour les immobiliser, ils sont disposés dans des compartiments façonnés, de forme et de dimensions compatibles, dans une plaque de mousse de polyéthylène recouverte de papier Tyvek. Dans la pochette en polyéthylène, la microcirculation de l'air est assurée par de petits trous pratiqués à ses extrémités. Dans un tel conditionnement, le risque de mouvement est ainsi réduit. L'inertie et la stabilité chimique de ces mousses, ainsi que leur forte résistance aux chocs, contribuent à la conservation des objets.

- 20 Une identification précise est apposée sur chaque emballage pour faciliter le repérage des objets et éviter les erreurs lors des manipulations.
- 21 L'objectif de ce conditionnement est de créer ainsi un micro-environnement adapté à une conservation à long terme.

## Perspectives

- 22 Jusqu'à présent, l'objectif principal était d'étudier et de constituer un inventaire du mobilier et des ornements en ivoire et en os de Pompéi, en replaçant les objets dans leur contexte, tout en mettant en parallèle les contextes domestiques avec certains contextes funéraires, reflets du monde des vivants. Cette dynamique d'étude est amenée à s'élargir, d'une part en poursuivant l'inventaire et l'étude des artefacts non encore abordés, et d'autre part en concrétisant la réalisation du catalogue du musée de Naples, mais aussi en mettant en place le programme de fouille de l'édifice I 16, 3, prévue au printemps 2025, qui viendra alimenter la réflexion sur la présence et le fonctionnement d'un possible atelier du travail de l'os dans la ville.

---

## BIBLIOGRAPHIE

CORMIER 2019

Anselme Cormier, « Les ivoires et les os ouvragés », rapport d'étude, in William Van Andringa, Thomas Creissen, Henri Duday (éd.), *Naissance et développement d'un paysage funéraire romain (I<sup>er</sup> siècle av. – I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.). Aux portes de la ville et le long de la route de Nocera, Pompéi. Fouille de la nécropole romaine de Porta Nocera, Rapport de fouilles 2019*, École française de Rome, École Pratique des Hautes Études (UMR 8546 CNRS/ENS AOrOc), Evéha International, *Soprintendenza Archeologica di Pompei*, p. 471-528.

CORMIER 2020a

Anselme Cormier, « Les lits en ivoire et les lits en os du Musée archéologique de Naples », *CEFR*, Les cités vésuviennes, 2020, en ligne, URL : <http://journals.openedition.org/cefr/4367>, consulté le 27 juillet 2024.

CORMIER 2020b

Anselme Cormier, « Les ivoires et les os ouvragés de l'enclos 1F », rapport d'étude, in William Van Andringa, Henri Duday (éd.), *Pompéi. Fouille de la nécropole romaine de Porta Nocera. Rapport de fouilles 2020*, École française de Rome, avec la collaboration de l'École Pratique des Hautes Études (UMR 8546 CNRS/ENS AOrOc, Université PSL) et du Parco Archeologico di Pompei, p. 271-310.

CORMIER 2021a

Anselme Cormier, « *Ad luxuriae instrumenta*. Les objets dans leur contexte, entre la demeure et la tombe : le mobilier en ivoire et en os à Pompéi. Campagne 2020 », *Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger*, en ligne, URL : <http://journals.openedition.org/baefe/2294>, consulté le 27 juillet 2024.

CORMIER 2021b

Anselme Cormier, « Les ivoires et les os ouvragés : complément d'étude », rapport d'étude, in William Van Andringa, Henri Duday (éd.), *Pompéi. Fouille de la nécropole romaine de Porta Nocera. Rapport de fouilles 2021*, École française de Rome, avec la collaboration de l'École Pratique des Hautes Études (UMR 8546 CNRS/ENS AOrOc, Université PSL) et du Parco Archeologico di Pompei, p. 307-323.

CORMIER 2022a

Anselme Cormier, « *Ad luxuriae instrumenta*. Les objets dans leur contexte, entre la demeure et la tombe : le mobilier en ivoire et en os à Pompéi. Rapport d'activité 2021 », Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger, en ligne, URL : <http://journals.openedition.org/baefe/5474>, consulté le 27 juillet 2024.

CORMIER 2022b

Anselme Cormier, Les os ouvragés de la Zone B et de Porta Stabia, in William Van Andringa, Henri Duday (éd.), *Pompéi. Fouille de la nécropole romaine de Porta Nocera*, École française de Rome, avec la collaboration de l'École Pratique des Hautes Études (UMR 8546 CNRS/ENS AOrOc, Université PSL), de l'UMR 5199 du CNRS PACEA et du Parco Archeologico di Pompei, p. 147-162.

CORMIER 2022c

Anselme Cormier, « Les lits funéraires de la nécropole de Sainte-Croix (Fréjus, Var) : étude préliminaire », in Alexia Lattard (éd.), *Sainte-Croix / Entrée Est. Rapport final d'opération 2021*, Direction Archéologie et Patrimoine, Fréjus, 2022, vol. 2, p. 249, 252.

CORMIER 2022d

Anselme Cormier, « Formes et usages de l'ivoire d'éléphant à l'époque romaine : l'exemple de Pompéi », in Jean Trinquier, Pierre Schneider (éd.), *Ex Oriente luxuria : l'ivoire d'éléphant*, Actes de la quatrième rencontre, Lille, 15-16 septembre 2020, Topoi Orient-Occident, suppl. 18, 2022, p. 131-167.

CORMIER 2022e

Anselme Cormier, *Lectus eburneus. Les lits funéraires en ivoire à Cumès et dans le monde romain*, Naples, Centre Jean Bérard, 2022.

LACOMBE, CORMIER 2020

Aline Lacombe, Anselme Cormier, « Lits funéraires à décor d'os ouvragé », in *Revue Archéologique de Narbonnaise*, 53, 2020, p. 87-98.

## NOTES

1. École Pratique des Hautes Études, UMR 8546 CNRS ENS-Paris AOrOc, Université PSL et Institut Universitaire de France.
2. UMR 5199 du CNRS PACEA, Université de Bordeaux.
3. Programme de recherche de l'École française de Rome en collaboration avec l'École Pratique des Hautes Études (UMR 8546 CNRS ENS-Paris AOrOc, Université PSL), l'UMR 5199 du CNRS PACEA et le Parco Archeologico di Pompei. Avec le soutien de l'Institut Universitaire de France et de la Fondation Simone et Cino Del Duca.
4. Voir par exemple CORMIER 2020a, 2021a, 2022d.
5. Voir également CORMIER 2022d.
6. CORMIER 2019, 2020b, 2021b, 2022b.

7. Voir en particulier Penelope M. Allison, *The Insula of the Menander at Pompeii. Vol. 3, The finds, a contextual study*, Clarendon Press, Oxford, 2006, p. 41-284 ; Marie Tuffreau-Libre, Isabelle Brunie, Sébastien Daré, « Peinture et perspective à Pompéi, un ensemble d'objets liés au travail pictural (I.16.2.3.4) », *Rivista di studi pompeiani*, XXIV, 2013, p. 53-69 ; Marie Tuffreau-Libre, Isabelle Brunie, Sébastien Daré, « L'artisanat de la peinture à Pompéi », *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome*, en ligne, *Les cités vésuviennes*, URL : <http://cefr.revues.org/1487>, 2016 ; C. Cheval, « Le travail de l'os au service de l'artisanat textile : l'exemple de Pompéi », Carmen Alfaro, Jean-Pierre Brun, Philippe Borgard, Raffaella Pierobon Benoit (éd.), *Purpureae vestes. III Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo*, Naples, Centre Jean Bérard, 2010, p. 143-147.

8. Par exemple Isabelle Bertrand (éd.), *Le travail de l'os, du bois de cerf et de la corne à l'époque romaine : un artisanat en marge ?*, Monographies Instrumentum 34, Editions Mergoïl, Montagnac, 2008 : cet ouvrage constitue une somme de référence.

9. Voir à ce sujet Nicolas Monteix, Nicolas Tran (éd.), *Les savoirs professionnels des gens de métier. Études sur le monde du travail dans les sociétés urbaines de l'empire romain*, Naples, Centre Jean Bérard, 2011.

10. Voir en n. 8, en particulier le travail de P. M. Allison sur la *Casa del Fabbro* (I 10, 4).

11. LACOMBE, CORMIER 2020.

12. CORMIER 2022C, et « Funérailles romaines et lits funéraires : regards croisés de Fréjus (nécropole Sainte-Croix) à Pompéi », conférence (15 novembre 2022), Fréjus, Direction de l'Archéologie et du Patrimoine.

13. Publication en cours du secteur E de la nécropole de la porte Médiane (zones E39 et E47), aux éditions du Centre Jean Bérard.

14. CORMIER 2022a.

## INDEX

**sujets** <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/crtiUEzUHzs1A>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtPfgEWSpNIt>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtlflojXmhAi>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtEaFZVpInN>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/crtQMTce606Z7>

**lieux** <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrt7ya9W00Xhb>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrt4dGhLcuicY>

**chronologie** <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtZTmusVUU24>

**peuples** <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtkERiWybjc4>

**Thèmes** : CJB

**Année de l'opération** : 2023

## AUTEURS

### **ANSELME CORMIER**

Université catholique de l'Ouest, CHUS (Centre de recherche Humanités et Sociétés) ; Centre Jean Bérard (UAR 3133, CNRS-EFR)

### **LETIZIA NONNE**

FAW&B Atelier de restauration (Fédération des archéologues de Wallonie et de Bruxelles)

## DIRECTEURFOUILLES\_DESCRIPTION

### ANSELME CORMIER

Université catholique de l'Ouest, CHUS (Centre de recherche Humanités et Sociétés) ; Centre Jean Bérard (UAR 3133, CNRS-EFR)